

Investigación basada en las artes: una aportación brasileña¹

Maria Teresa Cauduro, Márcia Birk & Priscila Wachs

Palabras clave:

investigación
cualitativa;
investigación
basada en las
artes; niños de
riesgo; programas
sociales;
formación
profesional

Resumen: Este trabajo presenta un estudio realizado por el grupo de investigación Formación Profesional en Salud del Centro Universitario Feevale (Novo Hamburgo/RS, Brasil). Su objetivo era conocer cómo interpretan los niños del barrio de Canudos que participan en el Programa Fútbol Sala Social, el contexto en el que viven con el objetivo de elaborar un programa didáctico de formación del profesorado para participar en programas sociales. La metodología se basó en las propuestas de investigación a través de las artes. Se pidió a 17 niños (7 a 11 años), que viven en el barrio Canudos y participan en el Programa Fútbol Sala Social, que representasen a través de dibujos lo que les gusta y lo que no les gusta del contexto en el que viven. El análisis de los dibujos se realizó a partir de dos categorías y cuatro subcategorías. Lo que les gusta del contexto en el que viven se refleja en los dibujos "jugar al fútbol" y "jugar con videojuegos". Lo que no les gusta es "la violencia" y "la higiene personal". El Programa se valoró positivamente para su aplicación a los niños. Es necesario planificar estrategias pedagógicas específicas para los contenidos de los videojuegos. Se constató que los participantes en el Programa viven de cerca situaciones de riesgo y que éstas, como demuestran sus dibujos, les incomodan. Debido a su precariedad, los servicios sanitarios presentan riesgos por su deficiente instalación eléctrica.

Índice

- [1. Introducción](#)
- [2. Definición del problema](#)
- [3. Metodología](#)
- [4. Resultados](#)
- [5. Discusión](#)
 - [5.1 Lo que les gusta en el contexto en el que viven](#)
 - [5.1.1 Jugar al fútbol](#)
 - [5.1.2 Videojuegos](#)
 - [5.2 Lo que no les gusta del contexto en el que viven](#)
 - [5.2.1 Violencia](#)
 - [5.2.2 La higiene personal](#)
- [6. Conclusión](#)
- [Referencias](#)
- [Autores](#)
- [Cita](#)

1 Versión preliminar de este artículo se publicó en 2008 y se encuentra disponible en Lecturas EF y Deportes con el título "Una aportación brasileña con los niños y adolescentes de un Programa Social" (<http://www.efdeportes.com/efd122/ninos-y-adolescentes-de-un-programa-social.htm>).

1. Introducción

Este trabajo fue elaborado por nuestro grupo de investigación Formación Profesional en Salud del Centro Universitario Feevale (Novo Hamburgo/RS, Brasil), que, desde el año 2000, realiza investigaciones sobre formación docente para su aplicación en programas sociales. En el trabajo se utilizó una metodología cualitativa, descriptiva e interpretativa que tiene como referentes metodológicos los siguientes autores: HAMMERSLEY y ATKINSON (1994), TAYLOR y BOGDAN (1996), CAUDURO (2004), HERNÁNDEZ (2004), MOLINA NETO y TRIVIÑOS (2004), LÜDKE y ANDRÉ (1986), TRIVIÑOS (1987), MOREHOUSE y MAYKUT (1999). [1]

Considerando el contexto brasileño, de acuerdo con EISENSTEIN y SOUZA (1993), las condiciones de pobreza, privación, vivienda inadecuada, la desestructuración familiar, violencia y ausencia de educación crean situaciones de riesgo social que dificultan el desarrollo de los niños y de los adolescentes. No es necesario que se den todos esos factores juntos, pues uno solo de ellos puede poner la vida de la persona en situación de riesgo. Seguramente, este cuadro se agudiza en el momento en que ese sujeto se encuentra en la calle, donde el contacto con los problemas es mayor. La consecuencia de todo esto es la marginación, la delincuencia y la infracción de las leyes y el no respeto a los derechos de otros ciudadanos. [2]

Los programas sociales son desarrollados por instituciones privadas o públicas, sin fines lucrativos, y tienen como objetivo la inclusión social de las minorías. En el caso de este estudio, el Centro Universitario Feevale², a través de los Programas Niños de Canudos³ (creado en 2000) y Fútbol Sala Social⁴ (creado en 2004), forma a profesores, por medio del curso de Educación Física, para que trabajen por la inclusión de niños que viven en riesgo social. [3]

La elección del barrio Canudos (Novo Hamburgo/RS, Brasil) para la realización del Programa Niños de Canudos llamó la atención en aquel periodo por las características propias del barrio. El barrio Canudos es el de mayor extensión y también el más poblado del municipio. El crecimiento de su población de 1980 a 1995 fue de 155,42%, o sea, el 22% de la población hamburguesa se estableció aquí en esas fechas. En su gran mayoría, está compuesta de ciudadanos provenientes de las áreas rurales y de otras ciudades de Río Grande del Sur, que se sintieron atraídos por el dinamismo y crecimiento industrial y comercial del área del cuero y calzado. El crecimiento del barrio se produjo desordenadamente, agravado, todavía más, por la invasión de los espacios públicos y parcelas clandestinas. Hay un gran número de favelas, principalmente próximas a los arroyos. En total son diecinueve asentamientos míseros y áreas irregulares para vivir, que también son reflejo de las crisis económicas y

2 <http://www.feevale.br>

3 <http://www.feevale.br/hotsite/default.asp?intMenu=7&intIdHotSite=67&intIdSecao=2386&intIdConteudo=27820&intIdPai=27820#4>

4 <http://www.ujrfutsal.com.br/futsalsocial.html> o <http://www.feevale.br/hotsite/default.asp?intMenu=7&intIdHotSite=67&intIdSecao=2386&intIdConteudo=27820&intIdPai=27820#5>

financieras por las que pasa el país. El barrio tiene graves problemas de infraestructura: hay inundaciones constantes, carece de abastecimiento de agua, se respira un fuerte hedor debido a que los desagües están a cielo abierto y faltan calles para poder acceder a las áreas de chavolas. Tiene también fama de ser el barrio más violento de la ciudad. [4]

A partir de la comprensión de la realidad social del barrio, el Programa Niños de Canudos tuvo como objetivo atender a la comunidad, principalmente a los niños más necesitados del barrio Canudos (Novo Hamburgo/RS, Brasil), incentivando su permanencia en la escuela y rescatando a los que la han abandonado. El programa abrió espacios para que los niños y niñas practiquen actividades como capoeira, juegos, atletismo, gimnasia olímpica y voleibol, por medio de un trabajo regular y dirigido. Las actividades se realizaron en el patio de algunas escuelas municipales ubicadas en las zonas más necesitadas del barrio, en terrenos baldíos de los alrededores de esas escuelas y, en algunos casos, en el propio Centro Deportivo de lo Centro Universitario Feevale. El Programa llegó a contar con la participación de casi 1000 niños y niñas. [5]

El Programa Niños de Canudos fue el precursor de otro programa deportivo social realizado en colaboración con lo Centro Universitario Feevale, el Fútbol Sala Social. Tenía como objetivo incluir y promover la educación cívica a través de una actividad que privilegia el aprendizaje de las técnicas deportivas de forma placentera y próxima a la realidad del juego y que, fundamentalmente, estimula la adquisición de actitudes cooperativas para el desarrollo de todos. Está en funcionamiento desde 2004 y acoge a cerca de 400 niños con carencias, de edades comprendidas entre los 7 y los 11 años, de las 17 escuelas públicas existentes en Novo Hamburgo. Las actividades se realizan dos veces por semana, fuera del horario escolar, en cuatro núcleos, siendo uno de ellos el barrio Canudos. Este trabajo se centró en los niños de su núcleo, que abarca cinco escuelas del barrio y que contribuyó a la ampliación de las actuaciones llevadas a cabo en el Programa Niños de Canudos. [6]

La labor realizada por profesores y profesores en prácticas en el marco de estos programas sociales permitió que nuestro grupo de investigación "Formación Profesional en Salud" llevase a cabo diversas experiencias en el ejercicio profesional, en la formación pedagógica y en la producción científica, principalmente en el ámbito epistemológico cualitativo. La producción científica en ese contexto social se materializó en 34 publicaciones en revistas de ámbito nacional y otras 19 en revistas de ámbito nacional e internacional. Ese conocimiento científico generado estuvo también presente en los debates que tuvieron lugar en el Master en Accesibilidad e Inclusión social (aprobado en 2007, por el Ministerio de Educación/Brasil) en lo Centro Universitario Feevale. [7]

En octubre de 2007 se puso en marcha una nueva experiencia, a partir de un intercambio con la Universidad de Barcelona, concretamente con el grupo Indaga-t⁵ coordinado por Fernando HERNÁNDEZ, que realiza investigación

5 <http://xiram.doe.d5.ub.es/indagat/>

basada en las artes. Este proyecto se propone contribuir a la formación de personas con un alto grado de autonomía intelectual, capacidad para trabajar en equipo y en investigaciones de colaboración, creatividad, y predisposición a seguir aprendiendo a lo largo de su vida personal y profesional. En esta ocasión descubrimos una nueva posibilidad de investigar utilizando procedimientos artísticos (literarios, visuales, musicales, teatrales y cinematográficos entre otros), a la vez que profundizamos en el conocimiento sobre la narrativa, a través de los siguientes autores: BOLÍVAR; DOMINGO y FERNÁNDEZ (1998), McEWAN y EGAN (1995), LARROSA et al. (1995); y las "historias de vida", a través de GOODSON (2004), HERNÁNDEZ (2004) y HERNÁNDEZ y SANCHO (2006). [8]

La narración presenta diferentes y variadas formas. DIAMOND y MULLEN (1999a) exponen que se puede narrar por medio de recursos artísticos, tales como fotografías, letras de músicas, secuencias de películas, diarios, etc. Según ellos, estaríamos "explorando la fuerza de la forma para informar" (p.50). Estamos de acuerdo con DIAMOND y MULLEN (1999b) cuando declaran que "en una investigación basada en las artes, se puede escribir visualmente de manera que ese texto refleje cómo se siente lo que se está mirando, teniendo en cuenta que ver es sentir" (p.12). [9]

A partir de estas referencias aproximamos la Educación Física y las Artes ya que ambas se centran en el cuerpo. [10]

2. Definición del problema

La Universidad, tal como está configurada en Brasil, tiene como principio la indisoluble colaboración entre investigación, enseñanza y extensión educativa. Esta tríada es importante en el sentido de que garantiza que la Universidad no sea una mera transmisora de conocimiento sino productora de conocimiento articulado con las demandas del medio social-cultural en el que se encuentra inmersa. [11]

Los programas de extensión educativa, así como los programas sociales mencionados en este trabajo, deben contar con la disposición y compromiso de la Institución promotora (Centro Universitario Feevale) para compartir con el poder público y con la sociedad civil la responsabilidad de disminución de las injusticias sociales, a través de los diferentes proyectos y acciones (MENEZES & CAUDURO 2004). [12]

Conjugar la formación profesional (enseñanza) con la extensión educativa "es la necesidad de la formación del profesional-ciudadano, objetivando su efectiva interacción con la sociedad, sea para situarse históricamente, para identificarse culturalmente o para referenciar su formación con los problemas que un día tendrá que enfrentar" (MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO 2001, p.39). [13]

En lo que se refiere a su trabajo, el grupo de investigación Formación Profesional en Salud del Centro Universitario Feevale debe realizar investigaciones sobre

formación docente para su aplicación a programas sociales. Por ello, el objetivo principal de este trabajo es conocer, a través de la investigación basada en las artes, el contexto en el que viven los niños que habitan en el barrio Canudos y que participan en el Programa Fútbol Sala Social". [14]

Los resultados de este estudio van a proporcionar la ampliación de acciones ya realizadas por el Programa Fútbol Sala Social, así como elaborar proyectos didácticos de formación del profesorado para actuar en programas sociales. [15]

3. Metodología

Nuestra inmersión en el método de investigación basada en las artes no descarta las experiencias hasta entonces construidas por los métodos cualitativos, interpretativos y descriptivos. En cierta forma, el habitual uso de ese método y sus instrumentos de recogida de datos nos dejó limitados en cuanto a los procedimientos, impidiéndonos ver cómo otros modos de investigación pueden llevar a otras reflexiones diferentes pero más profundas sobre la realidad estudiada. [16]

Nuestra voluntad, como grupo de investigación, de buscar nuevas informaciones y métodos con el fin de poder seguir avanzando, posibilitó un intercambio científico entre doctores de lo Centro Universitario Feevale y de la Universidad de Barcelona. El descubrimiento de la investigación basada en las artes, a través del grupo Indaga-t, nos condujo a la aproximación entre la educación física y las artes y, además, a la construcción de nuevos enfoques sobre la investigación cualitativa. [17]

A partir de esa experiencia, el soporte teórico metodológico utilizado en este estudio se basó en las propuestas sobre investigación a partir de las artes efectuadas por HERNÁNDEZ (2007), que coincide con autores como: EISNER (1998), BARONE y EISNER (2006), HUSS y CUIKEL (2005), entre otros. [18]

En esa construcción teórica de HERNÁNDEZ (2007), destacamos tres enfoques referentes al método de investigación basada en las artes. El primero se refiere a los significados existentes en diferentes tipos de expresiones artísticas, como la literatura, cine, poesía, video, pintura que presentan situaciones cotidianas y logran de esta forma darlas a conocer. Estos recursos pueden ser transferidos al contexto de la investigación educativa. [19]

El segundo enfoque nos remite a un interrogante de gran interés para nosotros como investigadores de Educación Física: "¿En qué medida, al tomar las artes como referentes para la investigación en un campo 'fuera' de las artes, se aportan significados que de otra manera no podrían emerger?". O sea, utilizar el arte en el contexto de la investigación educativa que estamos realizando se convierte en un desafío. [20]

El tercer enfoque nos conduce a la reflexión sobre la finalidad de la investigación basada en las artes, que consiste en utilizar las artes como un método, una

forma de análisis, un tema, o todo lo anterior, dentro de la investigación cualitativa; como tal estaría dentro del grupo de formas alternativas de investigación. Una forma de análisis podría considerarse los dibujos, las historias o la utilización de viñetas o fotografías no sólo como motivadores en una entrevista, sino también como ayuda para conectar abstracciones ideológicas con situaciones específicas, al utilizar elementos personales y colectivos de la experiencia cultural. [21]

Así pues, concebíamos al dibujo como medio de recoger informaciones sobre la comprensión del contexto en que viven niños de nuestro estudio. Para eso, en la primera etapa de la investigación, seleccionamos un grupo de 17 niños (7 a 11 años) que viven en el barrio Canudos y participan en el Programa Fútbol Sala Social. A ellos se les pidió, en un determinado horario de la tarde, que representaran a través de dibujos dos aspectos que tenían relación con el contexto en el que viven: a) Lo que les gusta y b) Lo que no les gusta. [22]

En la segunda etapa, se llevó a cabo el análisis de los dibujos (documentos) y las entrevistas, los comentarios de los participantes y el diario de investigación que el grupo venía confeccionando desde 2000 y se elaboraron categorías iniciales de análisis. Posteriormente, se seleccionaron las categorías y subcategorías más relevantes para el objetivo del estudio. A continuación analizamos cada categoría y subcategoría considerando lo que afirma HERNÁNDEZ (2007, p.11): "Las imágenes visualizan un contexto, mientras que el texto produce un contrapunto desde otro 'lugar' sobre ese contexto". Por lo tanto, nuestro interés como investigadores no estaría solo en la ilustración en sí, sino en cómo se relaciona con la producción científica conseguida hasta el momento en el contexto investigado en el barrio Canudos. Por lo tanto, la triangulación para el análisis se realizó con los datos de PILAR (2003), PAZ (2005), BIRK y CAUDURO (2007), CAUDURO y PAZ (2007), para este artículo. [23]

4. Resultados

Los 17 niños que participaron en el estudio representaron en sus dibujos su manera de ver el contexto en el que viven. Para ello se les pidió que realizaran dibujos sobre: a) Lo que les gusta y b) Lo que no les gusta en el barrio. [24]

De los 17 que participaron, 14 representaron en sus dibujos "jugar al fútbol" como lo que más les gusta hacer. En la mayoría de los dibujos aparece el balón en la trayectoria hacia la portería (a, b, d, f, g, h, j, k, l, m). En un solo dibujo (n) aparecen las dos porterías, con un jugador, un portero y cuatro balones en diferentes lugares del terreno de juego. Con más frecuencia aparece solamente el jugador que chuta el balón a gol (d, e, f, j, k, l, m). En otros cuatro (a, c, h, i) el portero y el jugador que chuta a gol; y sólo en un dibujo (g) aparecen el portero y dos jugadores. Los dibujos mencionados quedan reflejados en la figura 1.

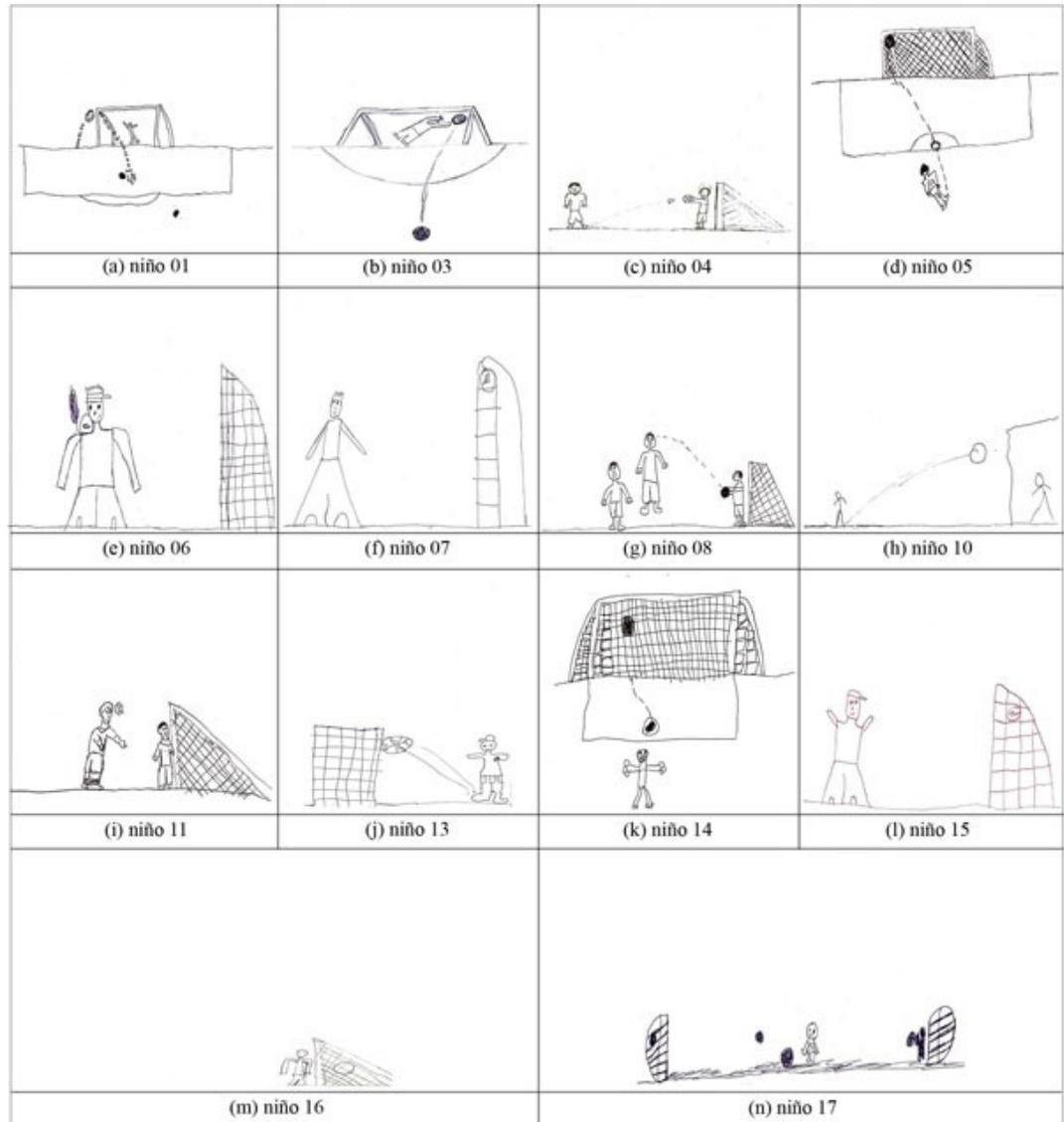


Figura 1: Dibujos que identifican jugar al fútbol como lo que más les gusta hacer [25]

Los demás participantes en el estudio (3) indicaron que les gusta jugar con videojuegos, como se puede observar en la figura 2.

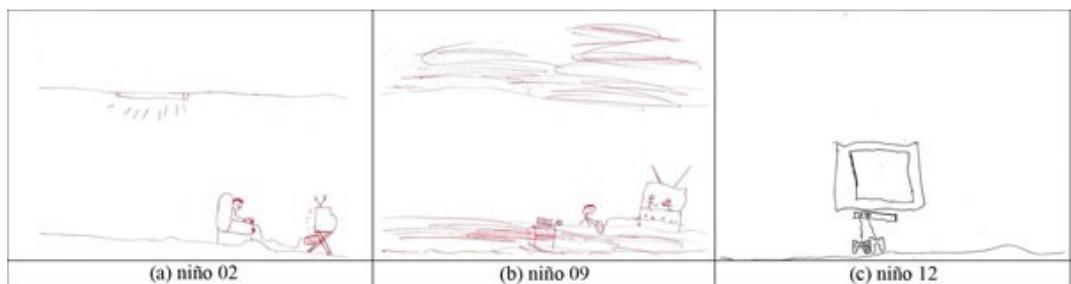


Figura 2: Dibujos que identifican el jugar videojuegos como lo que les gusta [26]

Por otro lado, los dibujos sobre "lo que no les gustan" en el contexto en que viven se relacionan con la violencia, los hábitos de higiene personal, ir al mercado, dibujar, ir a la escuela y jugar a balónmano. [27]

Nueve niños representaron la violencia a través de los dibujos (atracos, armas de fuego y pelea). De éstos, tres niños vincularon sus dibujos al atraco a mano armada (a, b, h). Otros cinco dibujos, algunos con riqueza de detalles, contenían armas de fuego (c, d, f, g, i); entre éstos, estaba representada también la droga (piedra y cigarro de marihuana), con una persona drogada ("colgada") (c). Finalmente, un dibujo representaba una pelea entre dos personas (e). Estos dibujos pueden verse en la figura 3.

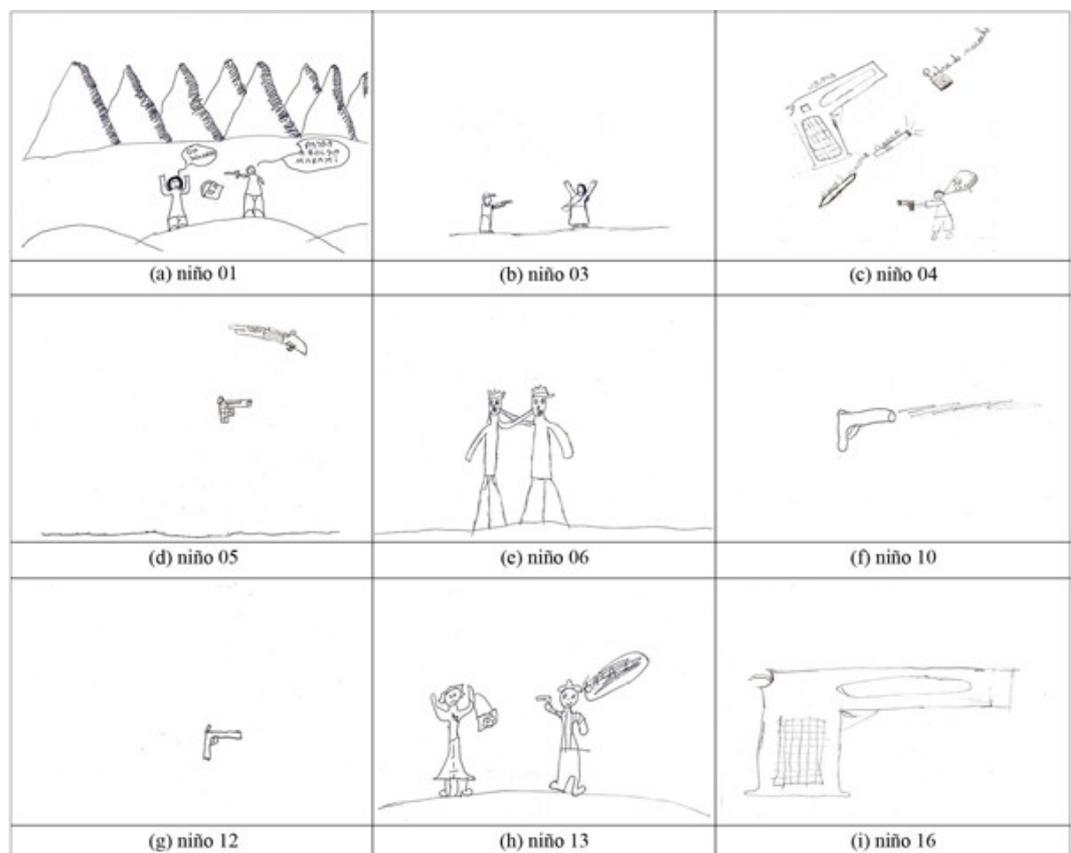


Figura 3: Dibujos que representan la violencia [28]

El estudio identificó a cuatro niños que representaron a través de sus dibujos su aversión hacia algunos hábitos de higiene personal. Entre estos, tres indicaron que no les gustaba bañarse (b, c, d), destacando que uno justifica su rechazo al hecho de haber recibido una descarga eléctrica en el momento del baño (d). Otro evidenció en el diseño órganos sexuales, lo que puede ser reflejo del despertar de la sexualidad (c). Uno de los niños manifestó que no le gustaba cepillarse los dientes (a). Los dibujos se encuentran en la figura 4.

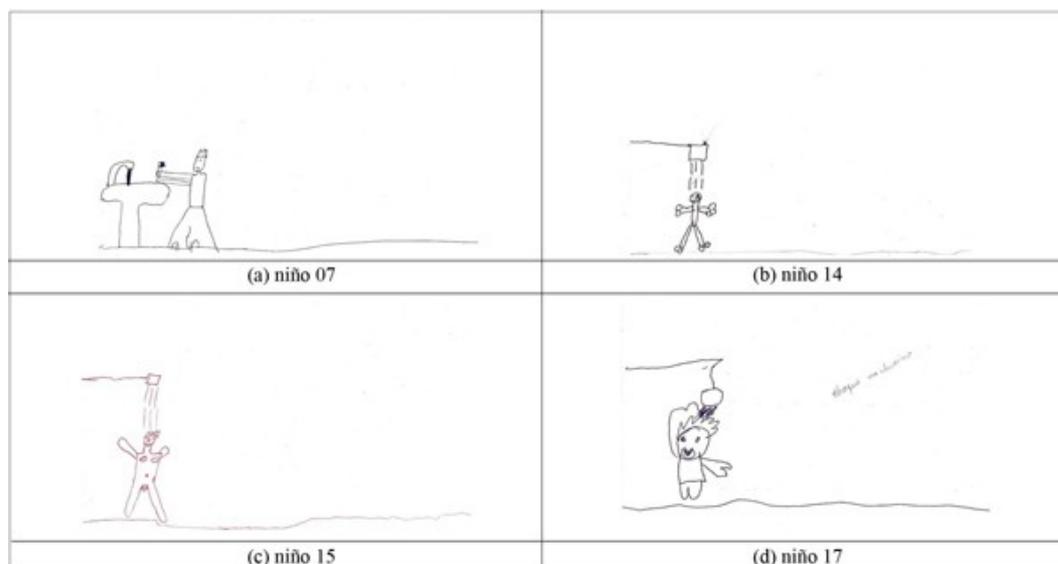


Figura 4: Dibujos que representan la aversión a los hábitos de higiene personal [29]

Los cuatro niños restantes mostraron en sus dibujos que no les gusta ir al mercado (a), dibujar (b), ir a la escuela (c) o jugar a balónmano (d), respectivamente. Estos dibujos pueden ser observados en la figura 5.

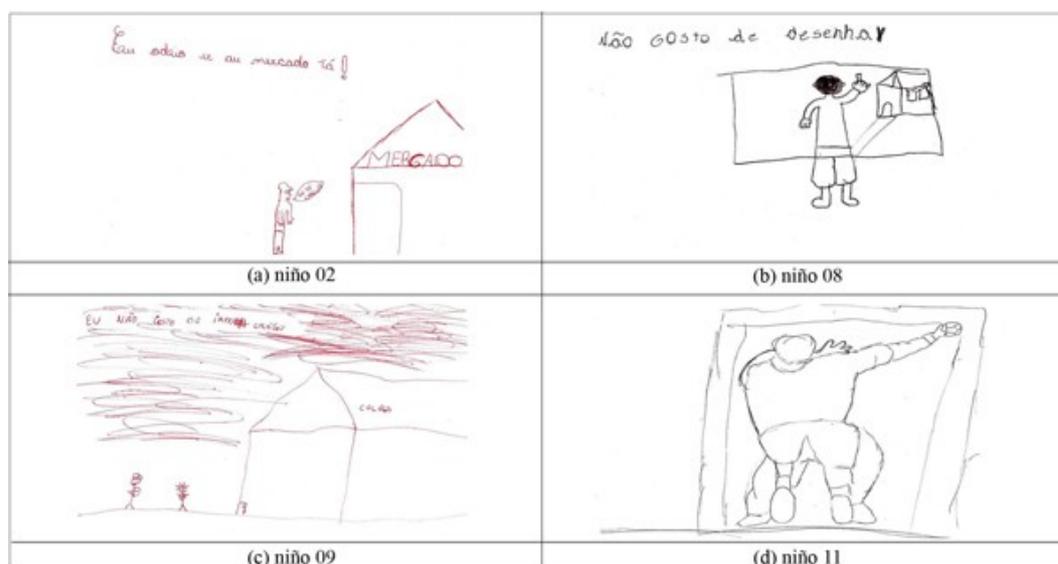


Figura 5: Dibujos que representan otras cosas que no les gustan en el contexto en que viven [30]

5. Discusión

La comprensión del contexto en que viven los niños que habitan en el barrio Canudos y que participan en el Programa Fútbol Sala Social, puede ser analizada a partir de dos categorías y cuatro subcategorías, que pueden ser visualizados del modo siguiente:

- Lo que les gusta en el contexto en el que viven
 - Jugar al fútbol
 - Jugar con videojuegos
- Lo que no les gusta en el contexto en el que viven
 - Violencia
 - Cuidados personales de Higiene [31]

5.1 Lo que les gusta en el contexto en el que viven

5.1.1 Jugar al fútbol

Las bromas y los juegos forman parte del desarrollo de los niños y de los adolescentes independientemente del contexto en que vivan. [32]

Como la aplicación de esta investigación fue realizada durante una de las clases del Programa Fútbol Sala Social, creemos que puede haberse producido influencia. En las entrevistas realizadas con las directoras de las escuelas del Barrio Canudos, colaboradoras del Programa Fútbol Sala Social, quedó evidenciado que el fútbol es algo que a los alumnos les encanta y por ese motivo también les gusta participar en el Programa. Incluso faltan plazas para acoger a todos los alumnos a los que les gustaría participar. Este hecho fue, posiblemente, una de las causas que explicaría por qué de los 17 niños que participaron en el estudio, 14 representaron en sus dibujos que jugar al fútbol es lo que más les gusta hacer. [33]

De acuerdo con una de las representantes de una de las Escuelas del Barrio Canudos, a través del Programa Fútbol Sala Social:

"se está ofreciendo otra perspectiva para que ellos [alumnos participantes del Programa] comprueben que existe un buen lugar al que pueden ir, como ya sucedió con otros niños que, una vez finalizado el horario, quieren quedarse allí, ayudando 'ah, yo hago cualquier cosa para quedarme ahí', porque ahí es un lugar bueno, tiene un ambiente bueno, agradable y saludable; se hacen amigos y los profesores son como camaradas, queridos [...] pero a veces la vida de ellos aquí es tan complicada que creo que de repente les lleva en otra dirección, ya que ellos van comparando la vida que tienen con esta nueva manera de vivir. Existen las dos vertientes, puede tanto atraerlos como alejarlos; interfiere demasiado" (Entrevista realizada en 2007 por las investigadoras al representante de la escuela parceira del Programa Fútbol Sala Social). [34]

BIRK y CAUDURO (2007) constataron que los procesos de enseñanza-aprendizaje del Programa Niños de Canudos, dieron como resultado la ampliación de su visión de mundo más allá de su realidad. O sea, los profesores que actúan en el proyecto se convierten en una referencia para los alumnos y esto se evidencia no solo cuando los alumnos dicen que quieren tener la misma profesión (ser profesor), sino en los diálogos que mantienen y que evidencian el

intercambio de experiencia entre el contexto social del profesor y del alumno. Los siguientes relatos así lo muestran:

"Los niños vienen aquí a la Feevale [Centro Universitario Feevale] para jugar fútbol, otros juegos, para pasarlo bien, bailar una capoeira, Eso de conocer, de viajar de la Feevale hasta Canudos en ómnibus, para ellos, eso es un viaje importante, es maravilloso, no pagan billete y juegan [...] Para ellos es una manera de olvidar los malos momentos que viven en casa" (Entrevista realizada por PAZ (2005, p.60) a la profesora de la escuela parceira del Programa Niños de Canudos).

"En el año 2000, en la entrevista realizada a los alumnos, respondieron a la pregunta ¿'En que querían trabajar cuando fuesen adultos?' La mayoría respondió que querían ser traficantes de droga, conductores de ómnibus, mozo de supermercado [profesiones poco valoradas socialmente en Brasil]. En el año 2004, ya decían que querían ser profesor como nosotros" (Diario de campo de las investigadoras sobre el Programa Niños de Canudos). [35]

También BIRK y CAUDURO (2007) identificaron una mayor participación y esfuerzo de los alumnos no sólo en las actividades propuestas por el proyecto, sino también en las de la escuela. Como observó PAZ (2005, p.61) en entrevista con una profesora del Programa:

"él [el niño] mejora en sus relaciones personales, mejora en todas las áreas de aprendizaje, ya sea en el área de las matemáticas, ya sea en la lengua portuguesa... Se adapta mejor a las situaciones. Realmente se hacen evidentes muchas mejoras en su comportamiento, principalmente en la sociabilidad, expresión corporal, auto-conocimiento" (Entrevista realizada por PAZ [2005, p.61] a profesora de la escuela parceira del Programa Niños de Canudos). [36]

El análisis de diferentes momentos de la investigación sobre el barrio Canudos y de los programas sociales señala el avance que se produce en las alternativas que se ofrecen a esos niños. Se necesita cada vez más un trabajo integrado de investigadores, de profesores y de familiares junto al contexto real para conseguir una mejor calidad de vida para todos los involucrados. [37]

5.1.2 Videojuegos

El acceso a los medios electrónicos (televisión, teléfonos móviles, ordenadores, videojuegos, Internet, etc.) ha crecido vertiginosamente en nuestra sociedad. De acuerdo con SILVEIRA y TORRES (2007), los juegos electrónicos no sólo representan lo más moderno e innovador en materia de diversión electrónica, sino que también parecen ser una de las expresiones culturales del proceso de globalización. [38]

A pesar de que los juegos electrónicos están insertos cada vez más de forma significativa en la vida de los niños y adolescentes, hay una interpretación social de que crean dependencia, apartan a los niños del ambiente social y del estudio y no incorporan ningún elemento educativo, ya que algunas veces están

relacionados con la violencia. Posiblemente, por esos motivos no son tema habitual de las propuestas de enseñanza. [39]

Pero, por otro lado, algunos autores señalan que los videojuegos pueden convertirse en espacios de aprendizaje, como apunta SANCHO (1998, p.44) sobre la tecnofobia en la educación:

"[...] algunos teóricos y prácticos de la educación, a la manera de nuevos Molières, proponen 'defender' a los alumnos de los peligros de las nuevas tecnologías. Esta opción no contempla la posibilidad de apreciar los avances y aplicaciones en todos los niveles de la vida cotidiana. El desconocimiento de los aspectos técnicos, políticos, económicos y éticos de estas tecnologías puede impedir que los alumnos desarrollen un criterio bien formado y jueguen ignorantes de su propio mundo". [40]

Coincidimos con SILVEIRA y TORRES (2007), sobre la necesidad de apropiación, de modo crítico, por parte de la Educación Física escolar, no solo de los juegos electrónicos, sino de todo el campo mediático relacionado con el mundo infantil. Ver, practicar o jugar con videojuegos, hablar sobre los juegos, las aventuras y las luchas de los personajes de comics, películas y juegos electrónicos, jugar y crear fantasías con ellos y sobre ellos, todas esas experiencias construyen y ayudan a construir la cultura lúdica infantil. Es una de las oportunidades de la Educación Física, que debe actualizar su práctica pedagógica y no quedarse al margen de su tiempo. [41]

Por lo que, si los programas sociales, como la escuela, no han incorporado hasta el momento en su proceso educativo esa comprensión de la cultura electrónica, es necesario, ante todo, crear estrategias educativas para disminuir los prejuicios de padres y educadores en relación con los videojuegos. Se debe animar al profesorado a incorporar la cultura mediática a las aulas, de forma que no se prive a los alumnos de la oportunidad de construir una comprensión y una práctica crítica sobre la misma. Como destacan SILVEIRA y TORRES (2007), debe profundizarse todavía más en la relación del niño con el videojuego, pues aún existen una serie de aspectos que precisan ser analizados detalladamente, como los psicológicos, los educativos y los relacionados con la comunicación. [42]

5.2 Lo que no les gusta del contexto en el que viven

5.2.1 Violencia

El fenómeno de la violencia presenta tal complejidad que sería muy difícil abarcarlo como un todo, pues reside en el hecho de que la conceptualización de la violencia está vinculada al juicio social, cuya pluralidad casi siempre impide una formulación consensuada (RISTUM & BASTOS 2004). [43]

RISTUM y BASTOS (2004), para sistematizar las causas de la violencia, establecieron dos grandes categorías señaladas en trabajos científicos: causas contextuales (directas e indirectas) y causas personales. Las causas contextuales indirectas son producidas por la coyuntura económica, social,

política y cultural. En esta categoría, por ejemplo, se encuentran la pobreza, la exclusión social, el desempleo, el hambre, la discriminación social, la impunidad, el autoritarismo, la violación de los derechos humanos, etc. Su presencia es notable el sentido de que moldean todo un modo de ser y de funcionar de una sociedad. Las contextuales directas se refieren a los hechos relacionados con la violencia que están presentes en el ambiente y con los cuales los individuos que practican la violencia tienen contacto directo. Por ejemplo, modelos de violencia en casa, en la calle o en la TV, desestructuración familiar, uso frecuente de castigos en diversas instituciones sociales, etc. Las causas personales, tanto biológicas como psicológicas, se relacionan con el consumo de drogas y alcohol, desequilibrio emocional, cuestiones pasionales, el carácter, etc. [44]

Refieren CAUDURO y PAZ (2007), en relación a los 29 niños que participaron en el Programa Niños de Canudos, que la directora y cuatro profesoras de escuelas municipales de la comunidad explicaban las situaciones de riesgo a que estaban expuestos los niños. Se identificaron 41 situaciones de violencia, como podemos ver en la tabla 1.

<i>Número de casos</i>	<i>Situaciones de riesgo</i>
6	Malos tratos
6	Agresividad
6	Desestructuración familiar
6	Depresión
4	Prostitución infantil
4	Dificultades de aprendizaje
3	Embarazos de adolescentes
3	Consumo de alcohol
2	Uso de drogas ilícitas
2	Estupro
1	Trabajo infantil

Tabla 1: Situaciones de riesgo a que estaban expuestos los niños participantes del Proyecto "Niños de Canudos" [45]

PAZ (2005), en su investigación, destacó el testimonio de una profesora que participaba en dicho programa:

"La cuestión es la desestructuración familiar, el abandono por parte del padre (que) no está presente, no paga la pensión, la madre tiene más hijos para cuidar. Los hermanos mayores tienen que cuidar a los pequeños. Ya tuvimos niños también aquí que habían golpeados víctimas de malos tratos. Realmente, la violencia existe" (Entrevista realizada por PAZ [2005, p.49] a una Profesora del Programa Niños de Canudos). [46]

EISENSTEIN y SOUZA (1993) relatan que en niños marginados, la desvalorización de la propia vida constituye una marca registrada, bien patente en la poca estima por la propia existencia, siendo una forma de representar la escasa atención con que crecieron. Estos niños no alcanzan ni siquiera la condición de individuo, ya que lo que podría manifestarse por su personalidad queda relegado a un plano secundario, debido a su lucha diaria por la supervivencia. [47]

Las conclusiones de los autores evidencian la importancia de mostrar los resultados de la investigación de los programas sociales existentes y la conveniencia de dialogar con la comunidad (padres, alumnos, profesores, gestión pública y privada) sobre el conocimiento surgido de la investigación y las propuestas de futuro. [48]

5.2.2 La higiene personal

En Brasil, los municipios ofrecen programas, principalmente en las escuelas, para incentivar los hábitos de higiene, como el cepillado diario de los dientes y la aplicación de flúor semanal. También llevan a cabo la educación y prevención de enfermedades infecto-contagiosas y enfermedades causadas por animales y moscas. Sin embargo, aquí se da una paradoja, ya que por un lado, la región presenta un desarrollo dirigido a mejorar la calidad de vida de la población; pero, por otro, las dificultades a que se enfrentan los habitantes del barrio Canudos están lejos de ser el medio apropiado para ello. Como ya se mencionó anteriormente, los diferentes asentamientos del barrio Canudos poseen un gran número de chabolas en las márgenes de los arroyos, caracterizadas por problemas graves de infraestructura, como falta de abastecimiento de agua, luz, desagües y recogida de basura. [49]

En este sentido, el niño que indica en su dibujo que no le gusta ducharse porque recibe pequeñas descargas eléctricas del calentador es reflejo de instalaciones eléctricas inadecuadas. También la dificultad de acceso a instalaciones sanitarias adecuadas (cuarto de baño) favorece el hecho de que no les guste bañarse o cepillarse los dientes. [50]

Además del estímulo en las escuelas, los profesores de Educación Física del Programa Niños de Canudos también incentivan los cuidados de la higiene personal, como puede comprobarse en un relato destacado por PILAR (2003):

"Intento hablar con los niños de la higiene personal. Me siento con ellos y voy de boca en boca viéndoles los dientes. Unos sueltan carcajadas y dicen así 'ese profesor tenía que ser dentista y no profesor de educación física' " (Entrevista realizada por PILAR [2003, p.67] con un profesor del Programa Niños de Canudos). [51]

La actuación conjunta de familias, escuelas y profesores puede prestar una contribución muy importante a la adquisición de hábitos de higiene entre niños incluso en situaciones precarias. [52]

6. Conclusión

La investigación basada en las artes, en la que se utilizó el dibujo como herramienta para conocer cómo entienden los niños el contexto en el que viven, sirvió como un nuevo recurso para lo que veníamos haciendo hasta el momento. Nos permitió un medio en el que los niños expresaron, con más riqueza de información, la subjetividad del contexto en el que viven. Pensamos que solamente con una entrevista no sería posible lograr ese nivel de conocimiento, alcance y profundidad. [53]

Por un lado se propició un medio para que los niños expresaran su subjetividad; por otro, la fase de análisis de los dibujos nos planteó un desafío. Para que sea posible realizar el nivel de análisis con la profundidad con que fue representado en los dibujos, es necesario que nuestro grupo de investigación incorpore profesionales de otras áreas, como por ejemplo, de psicología y de sociología. Cada perspectiva puede proporcionar un nuevo aspecto en el análisis. [54]

En este trabajo fue posible visualizar, en los dibujos de los niños del barrio Canudos participantes en el Programa Fútbol Sala Social, lo que les gusta y lo que no del contexto en el que viven. A partir de eso, establecimos relación con los resultados de las investigaciones cualitativas, descriptivas e interpretativas de los programas sociales en el contexto del barrio Canudos. [55]

Verificamos que, según los datos arriba mencionados, jugar a fútbol o los videojuegos son la actividad que los niños prefieren en su contexto. Jugar al fútbol guarda relación con lo que se ofrece en el Programa Fútbol Sala Social, pues se constata que está aportando contribuciones positivas para los niños participantes en los Programas Sociales y para la Comunidad. En cuanto a los videojuegos, es preciso diseñar estrategias pedagógicas para educar a padres y profesores acerca del contenido que existe en estos juegos y animar al profesorado a que incorpore en sus clases la cultura mediática con el fin de desarrollar una postura crítica sobre la misma. [56]

En cuanto a lo que no les gusta en el contexto en el que viven, los dibujos apuntaron a la violencia y los hábitos de higiene personal. Se relacionan con la violencia los dibujos que representan asalto a mano armada, armas de fuego, drogas ilícitas y peleas. Se constató que los niños participantes del Programa Fútbol Sala Social viven inmersos en tales situaciones de riesgo y los dibujos constatan su rechazo hacia ellas. La aversión a los hábitos de higiene no mostró, aparentemente, los mismos riesgos que la violencia, pero señala instalaciones sanitarias inadecuadas y precarias instalaciones eléctricas con riesgos de descargas. [57]

Por lo tanto, la afición al fútbol refleja una mejor actitud hacia el Programa y así los niños incorporan a sus vidas las contribuciones ya indicadas por los Programas Sociales, principalmente en la ampliación de su visión del mundo más allá de su propia realidad. Del mismo modo, la forma en que los dibujos muestran la violencia pone de manifiesto la necesidad de continuar actuando en

este contexto. Debe incentivarse la investigación científica y tener en cuenta sus resultados para evaluar los proyectos deportivo – sociales en beneficio de la comunidad estudiada. [58]

Para profundizar en esa investigación, se sugiere aunar los enfoques de otros profesionales para ampliar así el análisis presentado en este artículo y proponer intervenciones pedagógicas. [59]

Referencias

- Barone, Thomas & Eisner, Elliot W. (2006). Arts-based educational research. En Judith L. Green; Gregory Camilli & Patricia B. Elmore (Eds.), *Handbook of complementary methods in education research* (pp. 95-109). Mahwah, New Jersey: AERA.
- Birk, Márcia & Cauduro, Maria Teresa (2007). Formação profissional e as interações sociais a partir de uma prática da realidade. *Rev da Educação Física*, 18, 179-183.
- Bolívar, Antonio; Domingo, Jesús & Fernández, Manuel (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación: guía para indagar en el campo*. Granada: Force.
- Cauduro, Maria Teresa (Ed.) (2004). *Investigação em educação física e esportes: um novo olhar pela pesquisa qualitativa*. Novo Hamburgo: Feevale.
- Cauduro, Maria Teresa & Paz, Clóvis Ricardo Correa (2007). Um olhar sobre as crianças e adolescentes em situação de risco. *Lecturas: EF y Deportes*, 105, <http://www.efdeportes.com/efd105/criancas-e-adolescentes-em-situacao-de-risco.htm> [Fecha de acceso: 03/08/2007].
- Diamond, C.T. Patrick & Mullen, Carol A. (1999a). The air and iron, light and darkness of arts-based educational research. En C.T. Patrick Diamond & Carol A. Mullen (Eds.), *The postmodern educator: Arts-based inquiries and teacher development* (pp.37-64). New York: Peter Lang.
- Diamond, C.T. Patrick & Mullen, Carol A. (1999b). Prologue: An invitation to an in-quest. En C.T. Patrick Diamond & Carol A. Mullen (Eds.), *The postmodern educator: Arts-based inquiries and teacher development* (pp.1-12). New York: Peter Lang.
- Eisenstein, Evelyn & Souza, Ronald Pagnoncelli de (1993). *Situações de risco à saúde de crianças e adolescentes*. Petrópolis: Cenéspea.
- Eisner, Elliot W. (1998). *El ojo ilustrado: indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Goodson, Ivor F. (Ed.) (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Hammersley, Martyn & Atkinson, Paul (1994). *Etnografía: métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, Fernando (2004). A formação do professorado e a investigação sobre a aprendizagem dos professores. En Vicente Molina Neto & Augusto Nivaldo Silva Triviños (Eds.), *A pesquisa qualitativa na educação física: alternativas metodológicas* (2, ed, pp.45-59). Porto Alegre: UFRGS.
- Hernández, Fernando (2007). *La investigación basada en las artes: propuestas para repensar la investigación en educación*. Universidad de Barcelona, Grupo INDAGA-T, Documento Inédito.
- Hernández, Fernando & Sancho, Juana Maria (2006). A Formação a partir da experiência vivida. *Pátio*, 40, 8-11.
- Huss, Ephrat & Cwikel, Julie (2005). Researching creations: Applying arts-based research to Bedouin women's drawings. *International Journal of Qualitative Methods*, 4(4), http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_4/PDF/HUSS.PDF [Fecha de acceso: 03/04/2008].
- Larrosa, Jorge; Arnaus, Remei; Ferrer, Virginia; De Lara, Núria Pérez; Connelly, F. Michael; Clandinin, D. Jean & Greene, Maxine (Eds.) (1995). *Déjame que te cuente: ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Lüdke, Menga & André, Marli Eliza Dalmazo Afonso de (1986). *Pesquisa em educação: abordagens qualitativas*. São Paulo: EPU.
- McEwan, Hunter & Egan, Kieran (1998). *La narrativa em la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Menezes, Francisco Carlos Lemes de & Cauduro, Maria Teresa (2004). A extensão universitária na educação física: reflexões e contribuição para a formação profissional. *FIEP BULLETIM*, 74, 364-387.

Ministério da Educação (2001). *Plano nacional de extensão universitária*. Brasília: Ministério da Educação/Brasil.

Molina Neto, Vicente & Triviños, Augusto Nivaldo Silva (Eds.) (2004). *A pesquisa qualitativa na educação física: alternativas metodológicas* (2.ed). Porto Alegre: UFRGS.

Morehouse, Richard & Maykut, Pamela (1999). *Investigación cualitativa: una guía practica y filosófica*. Barcelona: Hurtado.

Paz, Clóvis Ricardo Correa (2005). *A criança e o adolescente em situação de risco no Projeto Criança de Canudos*. Novo Hamburgo: Feevale.

Pilar, Fabiano Piazer (2003). *O Entendimento dos Acadêmicos de Educação Física sobre sua atuação teórico-prático no Projeto Crianças de Canudos*. Novo Hamburgo: Feevale.

Ristum, Marilena & Bastos, Ana Cecília de Sousa (2004). Violência urbana: uma análise dos conceitos de professores do ensino fundamental. *Ciência e Saúde Coletiva*, 9(1), 225-239.

Sancho, Juana Maria (1998). A tecnologia: um modo de transformar o mundo carregado de ambivalência. En Juana Maria Sancho (Ed.), *Para uma tecnologia educacional* (pp.23-49). Porto Alegre: ArtMed.

Silveira, Guilherme C. Franco da & Torres, Livia M.Z. Barud (2007). Educação física escolar: um olhar sobre os jogos eletrônicos. *Anais do XV Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e II Congresso Internacional de Ciências do Esporte / Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte*, <http://www.cbce.org.br/cd/resumos/157.pdf> [Fecha de acceso: 03/04/2008].

Taylor, Steven J. & Bogdan, Robert (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (3. ed). Barcelona: Paidós.

Triviños, Augusto Nivaldo Silva (1987). *Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação*. São Paulo: Atlas.

Autores

Maria Teresa CAUDURO es profesora del Centro Universitario Feevale/Novo Hamburgo/RS. Su formación inicial es de educación física por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Porto Alegre/Brasil, master en Pedagogía por la Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS) y doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Participa como investigadora del grupo de estudios de la Calidad de Vida en los procesos de inclusión social y coordina el grupo de Formación y Diversidad en el Centro Universitario Feevale. Es autora de dos libros: "Do Caminho da ... Psicomotricidade ... à Formação Profissional" y "Motor ... Motricidade ... Psicomotricidade ... Como entender?", publicados en 2001 y 2002 y es coordinadora de dos libros: "Investigação em Educação Física e Esportes: Um novo olhar pela pesquisa qualitativa" y "Os diferentes olhares: sobre a prática do ensino supervisionado em educação física", publicados en 2004 y 2008.

Contacto:

Maria Teresa Cauduro

Grupo de Investigación "Calidad de Vida en los procesos de inclusión social"
Rua Odílio Daudt, 270 – São Leopoldo/RS/Brasil CEP: 93054-000

Tel.: +55 51 35868948

E-mail: maite@feevale.br

URL: <http://www.feevale.br/>

Marcia BIRK es profesora de educación física por el Centro Universitario Feevale/Novo Hamburgo/Brasil y master en ciencias del movimiento humano por la Universidad Federal del Rio Grande do Sul/Porto Alegre/Brasil. Es estudiante del bachillerato del Derecho y participa en el grupo de estudios de la Calidad de Vida en los procesos de inclusión social y en la Formación y Diversidad en el Centro Universitario Feevale. Es colaboradora de dos libros: "Investigação em Educação Física e Esportes: Um novo olhar pela pesquisa qualitativa" y "Os diferentes olhares: sobre a prática do ensino supervisionado em educação física" de Maria Teresa CAUDURO (Ed.), publicados en 2004 y 2008, respectivamente.

Contacto:

Márcia Birk

Grupo de Investigación "Calidad de Vida en los procesos de inclusión social"

Rua Frederico Groehs Neto 467 – Novo Hamburgo/RS/Brasil CEP: 93525-050

Tel.: +55 51 35868948

E-mail: marciabirk@gmail.com

URL: <http://www.feevale.br/>

Priscila WACHS es estudiante del último año del bachillerato del Fisioterapia Derecho y participa en el grupo de estudios de la Calidad de Vida en los procesos de inclusión social y en la Formación y Diversidad en el Centro Universitario Feevale.

Contacto:

Priscila Wachs

Grupo de Investigación "Calidad de Vida en los procesos de inclusión social"

Rua Iracema, 236 – São Leopoldo/RS/Brasil CEP: 93032-190

Tel.: +55 51 35868948

E-mail: pwachs@feevale.br

URL: <http://www.feevale.br/>

Cita

Cauduro, Maria Teresa; Birk, Márcia & Wachs, Priscila (2009). Investigación basada en las artes: una aportación brasileña [59 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 10(2), Art. 33, <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0902335>.